

# FORM/*Less*

Maria Fragoudaki  
Μαρία Φραγκουδάκη



Με την παρουσίαση της έκθεσης *FORM/Less*, το Εβραϊκό Μουσείο της Ελλάδος συνεχίζει τις πρόσφατες διερευνήσεις του και περιπλανήσεις στο χώρο της αφηρημένης τέχνης.

Η καλλιτέχνης Μαρία Φραγκουδάκη, αναμειγνύει την τέχνη με τη χημεία, εργάζεται με υλικά και υφές, δοκιμάζει διαδικασίες και αποτελέσματα, μεταμορφώνει τη δουλειά της μέσω μιας σύγχρονης αλχημείας που προσελκύει την προσοχή. Τα έργα της μας καλούν να διασχίσουμε τη λεπτή γραμμή ανάμεσα στο σύνολο και το μέρος, ανάμεσα στο ακατέργαστο υλικό και το τελικό προϊόν, ανάμεσα σε στοιχεία και καταστάσεις που φαινομενικά δε συνδέονται. Μας ζητά να απολαύσουμε το νεοανακαλυφθέν, το έντονα υποδηλούμενο, το απροσδόκητο και να αναλογιστούμε συνδετικές ή διασπαστικές δομές στη δική μας ζωή και παράδοση.

Το Εβραϊκό Μουσείο της Ελλάδος με χαρά φιλοξενεί την έκθεση και προσφέρει αυτή τη νεωτεριστική παρουσίαση ως αφητηρία ενός ακόμη εσωτερικού ταξιδιού, μιας νέας συνομιλίας ανάμεσα στα εκθέματα του μουσείου και την καλλιτεχνική δημιουργικότητα...

Ζανέτ Μπατίνου, Διευθύντρια Εβραϊκού Μουσείου Ελλάδος, Σεπτέμβριος, 2016

In presenting *FORM/Less*, a new art exhibition, the Jewish Museum of Greece, continues its latest exploration, a venture into the realm of abstract art.

Artist Maria Fragoudaki mixes art with chemistry, works with materials and textures and tests outcomes and procedures, transforming her results through a contemporary alchemy that beckons. Her work invites us to walk the fine line between the part and the whole, between the raw material and the final product, between elements and situations seemingly unconnected. We are asked to revel in the newly discovered, the boldly suggested and the unexpected, contemplating connective or disruptive threads and structures in our own lives and traditions.

The Jewish Museum of Greece happily acts as the venue and offers this innovative presentation, as the start of yet another esoteric journey, of a new conversation between the museum's holdings and artistic creation ...

-Zanet Battinou, Director Jewish Museum of Greece, September, 2016

Made possible by the generous support of: The Jewish Community of Athens, The American Friends of the Jewish Museum of Greece, Alta Grafico, Kir-Yianni Wines, The Ronald Lauder Foundation, B. Carasso, N. and G. Logothetis, D. Matathias, E. and E. Thanopoulos, I. Tsakonas, P. Varangis, and those who wish to remain anonymous

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Με ιδιαίτερη χαρά, το Εβραϊκό Μουσείο της Ελλάδος παρουσιάζει την έκθεση αφηρημένης τέχνης FORM/Less της εικαστικού Μαρίας Φραγκουδάκη (γενν. 1983). Εμπνεόμενη από τη Θεωρία των Ιδεών του Πλάτωνα, η καλλιτέχνης εξερευνά την ικανότητα των αισθήσεων να μεταδώσουν Ιδέες. Ενώ στο διάλογό του «*Φαίδων*» ο Πλάτων θεωρεί πως οι αισθήσεις αποτελούν εμπόδιο για την κατανόηση της αλήθειας, η παρούσα έκθεση μελετά την ικανότητά μας να αντιλαμβανόμαστε έννοιες μέσω των αισθήσεων. Με τον τρόπο αυτό η αισθητηριακή αντίληψη γίνεται όργανο κατανόησης, ενώ τα απτά, υλικά αντικείμενα ανάγονται σε απεικονίσεις αφηρημένων Ιδεών.

Η κα. Φραγκουδάκη, αλληλεπιδρά με διάφορα υλικά αναζητώντας Μορφές ή Ιδέες, οι οποίες συνδέονται έμμεσα με τις συνήθειες χρήσεις τους. Κάθε υλικό ή αντικείμενο αντιπροσωπεύει διαφορετικές Ιδέες και ιδιότητες. Ωστόσο, ο θεατής, αντιλαμβάνεται μόνο μερικές από αυτές, συνήθως επειδή αυτές είναι πιο συνήθειες ή πιο ισχυρές. Στην έκθεση αυτή, τα έργα της καλλιτέχνης χρησιμοποιούν τα συναισθήματα που γεννά η οπτική εμπειρία ως μέσο για να αποκαλύψουν κρυμμένες Μορφές και Ιδέες.

Η κα. Φραγκουδάκη διερευνά την έννοια του υλισμού θέτοντας ερωτήσεις για το τι βλέπουμε, τι νιώθουμε και τι είμαστε ικανοί να αντιληφθούμε. Όπως λέει χαρακτηριστικά: «Μια πέτρα μπορεί να είναι σκληρή, αλλά δεν είναι πάντα δυνατή. Μπορεί να είναι εύθραυστη, να σπάει σε χίλια κομμάτια. Δουλεύοντας μαζί με τα υλικά, αποκαλύπτονται διαφορετικά χαρακτηριστικά και συναισθήματα – άλλες φορές προφανή κι άλλες φορές απροσδόκητα.» Και συνεχίζει: «Το σχοινί για παράδειγμα βγάζει ένα πείσμα, έχει τη δική του προσωπικότητα. Δουλεύοντας μαζί του νιώθω ότι ανακαλύπτω το χαρακτήρα του. Μπορεί να τυλιχτεί ή να τραβηχτεί. Μπορεί να μείνει μαλακό, αλλά και να τεντωθεί, να γίνει σκληρό σαν ασφάλι. Συχνά χρειάζεται δύναμη για να αλληλεπιδράσει κανείς μαζί του και η εργασία μ' αυτό γίνεται πολύ άμεση, σωματική.» Συνεπώς όλες οι αλληλεπιδράσεις με τα υλικά γίνονται μια άμεση, δυνατή, βιωματική εμπειρία.

Η παρούσα έκθεση περιλαμβάνει έργα από τη σειρά της *Bed Sheets* στην οποία η κίνηση του υφάσματος έχει παγώσει, παραπέμποντας σε διαφορετικούς τύπους κρεβατιών και στις σχέσεις και τις εμπειρίες που φιλοξενούν. Ένα κρεβάτι μπορεί να είναι η καρδιά μιας οικογένειας ή ένα κρεβάτι μπορεί να έχει ραγισμένη καρδιά. Τα κρεβάτια που φιλοξενούν τον ύπνο μας και το χώρο των συναισθημάτων μας εκτίθενται μπροστά στο θεατή σε υλική μορφή.

Στον πίνακα *Shadows in Plato's Cave*, (2016) χρησιμοποιεί μια μέθοδο, την οποία παρουσίασε σε μια ταινία της που προβλήθηκε στην έκθεση φωτογραφίας και κινηματογράφου Sanjographie, στην Ιαπωνία. Παίρνοντας χρησιμοποιημένα κομμάτια μουσαμά, απλώνει πάνω τους επανειλημμένα στρώματα gesso (ενός υλικού που χρησιμοποιείται για την προετοιμασία της ζωγραφικής επιφάνειας) και προσθέτει σχοινί, το οποίο προσκολλάται ισχυρά πάνω στη μεικτή επιφάνεια. Έπειτα, τραβά με δύναμη το σχοινί από το μουσαμά. Την ώρα που ακούγεται ο δυνατός ήχος σχισίματος που σηματοδοτεί την καταστροφή, αποκαλύπτονται τα χρώματα του μουσαμά κάτω από το gesso και το σχοινί, ως απροσδόκητο αποτέλεσμα του βίαιου αποχωρισμού των συνδεδεμένων υλικών. Μέσω αυτής της βιωματικής εμπειρίας, επιτυγχάνεται μια αβίαστη ροή από μια Ιδέα ή Μορφή σε μια άλλη. Η φυσική διαδικασία της αλλαγής, της διερεύνησης, της επέκτασης και της πρόκλησης των υλικών σε διαφορετικές χρήσεις μεταμορφώνεται σε μια αφηρημένη διαδικασία διερεύνησης και κατανόησης των Ιδεών και του υλισμού.

Τα έργα της παρούσας έκθεσης είναι εμπνευσμένα από εκθέματα της μόνιμης συλλογής του Εβραϊκού Μουσείου της Ελλάδος και αποτυπώνουν την ερμηνεία που δίνει η καλλιτέχνης στα απτά, υλικά τεκμήρια του διαχιλιετούς πολιτισμού των Εβραίων της Ελλάδας, είτε αυτά είναι ζωγραφικά έργα, είτε αντικείμενα από γύψο, ξύλο, χαρτί ή ύφασμα.

-Saranna Biel-Cohen, Επιμελήτρια, Σεπτέμβριος, 2016

## INTRODUCTION

The Jewish Museum of Greece is pleased to present FORM/Less, an exhibition of works by interdisciplinary artist Maria Fragoudaki (b. 1983). Drawing from Plato's "Theory of Forms", the artist explores the ability of the senses to convey Ideas. Whereas in Plato's *Phaedo* the senses are seen as an impediment to the understanding of truth, this exhibition is a study of our capacity to perceive through the senses. Thus, sense perception becomes an instrument of knowledge, and the physical, material objects become a manifestation of abstract Ideas.

Fragoudaki, a chemist by training, interacts with the materials seeking Forms or Ideas indirectly associated with their conventional intent or purpose. Each material or object manifests different Ideas and properties. The viewer, however, is only conditioned to see some of those, often because they are more common or more dominant. In this exhibition, her works use the emotions triggered by the visual experience as a process of revealing hidden Forms and Ideas.

Fragoudaki delves into the greater concept of materiality questioning what we see, what we feel and what we are able to understand. Through her interaction with the material she is trying to reveal Forms that are inherent to the objects, but hidden at first sight. "What is a stone? It is hard, but not always strong. It can be fragile, it can be brittle. As I interact with it, different characteristics and emotions are revealed- sometimes obvious, sometimes surprising." (M.F.) Once the artist interacts with materials, she becomes aware of what they are and their properties and often transforms them, challenging our notion of reality. "Rope is stubborn, it has its own personality. I want to work with it and discover its character. Rope can be curled, it can be hauled. It can stay soft, it can tense and harden like steel. It is something that often needs strength to interact with and it becomes very physical to work with." (M.F.) Therefore all interactions with materials become a full, physical, experiential process.

This exhibition includes works from her *Bed Sheet* series, where the movement of fabric is frozen, alluding to different types of beds and the relationships and experiences they cradle. A bed at the heart of a family or a heart broken bed. The beds that hold our sleep and the place of our emotions are brought in front of the viewer in material form.

*Shadows in Plato's Cave*, (2016) uses a method, also performed in a film featured at Sanjographie photo and film, Japan. Taking a discarded canvas, Fragoudaki layers gesso on the canvas then rope which adheres strongly to the canvas. She pulls the rope from the canvas with force. The penetrating ripping sound of destruction echoes, and pigment of the canvas beneath the gesso and rope is revealed as an unexpected result pulling apart two bonded objects. Through this experiential process, a seamless flow from one Idea or Form to another is achieved. The physical process of changing, exploring, expanding and challenging the use of materials becomes an abstract process of exploring and understanding Ideas and materiality.

The works in this exhibition were inspired by artifacts from the permanent collection of the Jewish Museum of Greece. They express the artist's interpretation of the tactile, material culture of two thousand years of Jewish history in Greece through stone, wood, paint, paper and textile objects.

-Saranna Biel-Cohen, Curator, September, 2016

*River Lethe*

Gypsum, mixed media and pigment on canvas  
Γύψος, μικτή τεχνική και ακρυλικό χρώμα σε καμβά  
150 x 150cm/εκ.  
2016



*Shadows in Plato's Cave*

Copper, mixed media and pigment on canvas

Χαλκός, μικτή τεχνική και ακρυλικό χρώμα σε καμβά

120 x 120cm/εκ.

2016



*Voices*

Gypsum, rope and acrylic paint  
Γύψος, σχοινί και ακρυλικό χρώμα σε καμβά  
110 x 110cm/εκ.  
2016





*What is a stone? It is hard, but not always strong. It can be fragile, it can be brittle. As I interact with it, different characteristics and emotions are revealed- sometimes obvious, sometimes surprising.*

*Rope is stubborn, it has its own personality. I want to work with it and discover it's character. Rope can be curled, it can be hauled. It can stay soft, it can tense and harden like steel. It is something that often needs strength to interact with and it becomes very physical to work with.*

*-Maria Fragoudaki*

*«Μια πέτρα μπορεί να είναι σκληρή, αλλά δεν είναι πάντα δυνατή. Μπορεί να είναι εύθραυστη, να σπάει σε χίλια κομμάτια. Δουλεύοντας μαζί με τα υλικά, αποκαλύπτονται διαφορετικά χαρακτηριστικά και συναισθήματα – άλλες φορές προφανή κι άλλες φορές απροσδόκητα.»*

*«Το σχοινί για παράδειγμα βγάζει ένα πείσμα, έχει τη δική του προσωπικότητα. Δουλεύοντας μαζί του νιώθω ότι ανακαλύπτω το χαρακτήρα του. Μπορεί να τυλιχτεί ή να τραβηχτεί. Μπορεί να μείνει μαλακό, αλλά και να τεντωθεί, να γίνει σκληρό σαν ατσάλι. Συχνά χρειάζεται δύναμη για να αλληλεπιδράσει κανείς μαζί του και η εργασία μ' αυτό γίνεται πολύ άμεση, σωματική.»*

*-Μαρία Φραγκουδάκη*

*Dusk*

Wood shavings, gesso, wax and pigment on canvas  
Πριονίδια, γκέσο, κερί και ακρυλικό χρώμα σε καμβά  
150 x 150cm/εκ.  
2016







*Untitled*

Pigment and ink on canvas

Ακουλικό χρώμα και μελάνι σε καμβά

120 x 120cm/εκ.

2016



*Bed Sheets I-Bed Sheets of Berlin*

Fabric, mixed media, ink and pigment on canvas

Ύφασμα, μικτή τεχνική, μελάνι και ακρυλικό χρώμα σε καμβά

150 x 150cm/εκ.

2016



*Bed Sheets II*

Fabric, mixed media and pigment on canvas

Ύφασμα, μικτή τεχνική και ακρυλικό χρώμα σε καμβά

110 x 110cm/εκ.

2016



*Bed Sheets III*

Fabric, mixed media and pigment on canvas,  
Ύφασμα, μικτή τεχνική και ακρυλικό χρώμα σε καμβά  
120 x 120cm/εκ.  
2016



*Bed Sheets IV – Lovers in Bed*

Fabric, mixed media and pigment on canvas

Ύφασμα, μικτή τεχνική και ακρυλικό χρώμα σε καμβά

110 x 110cm/εκ.

2016



*Bed Sheets V*

Fabric, mixed media and pigment on canvas

Ύφασμα, μικτή τεχνική και ακρυλικό χρώμα σε καμβά

110 x 110cm/εκ.

2016



*Morphé*

Ink, enamel and pigment on canvas

Μελάνι, βερνικόχρωμα και ακρυλικό χρώμα σε καμβά

120 x 120cm/εκ.

2016



*Peripeteia*

Bubble wrap, mixed media and pigment on canvas

Bubble wrap, μικτή τεχνική και ακρυλικό χρώμα σε καμβά

120 x 120cm/εκ.

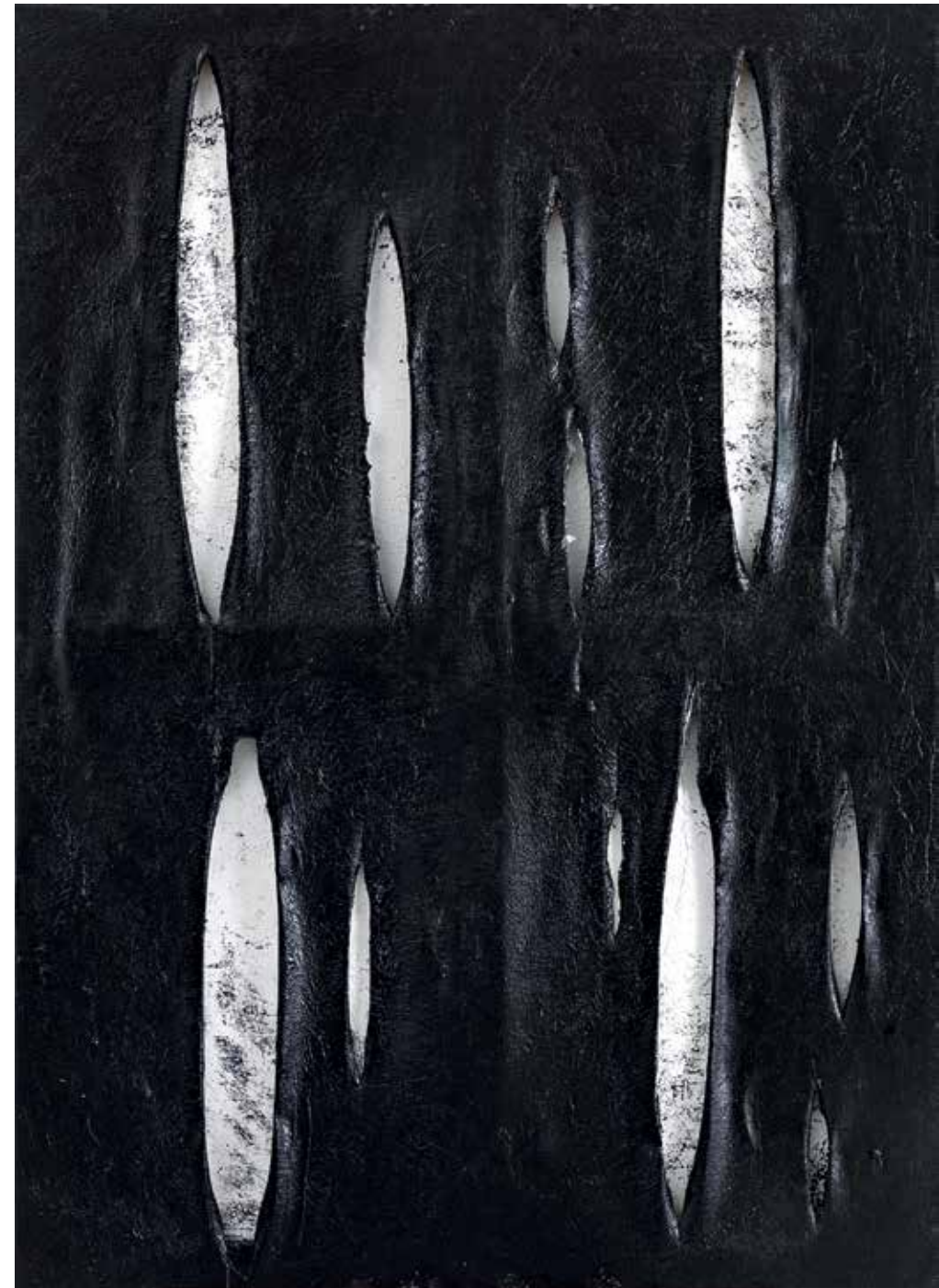
2016





*Escapee*

Pigment, gesso and mixed media  
Ακουλικό χρώμα, γκέσο και μικτή τεχνική  
100 x 70cm/εκ.  
2016



*Ousia*

Wood shavings, gesso and pigment on canvas  
Πριονίδια, γέσο και ακρυλικό χρώμα σε καμβά  
110 x 110cm/εκ.  
2016



*Diversity*

Charcoal, ink, gypsum and pigment

Κάρβουνο, μελάνι, γύψος και ακρυλικό χρώμα

120 x 120cm/εκ.

2016



*Expansiveness*

Gypsum and mixed media on canvas  
Γύψος και μικτή τεχνική σε καμβά  
50 x 50cm/εκ.  
2016





*Form/less*

Silk thread, mixed media and pigment on metal rod

Μεταξωτή κλωστή, μικτή τεχνική και ακρυλικό χρώμα σε μεταλλική ράβδο

93 x 68cm/εκ.

2016



*Bike Wheels Reconstructed*

Steel, rubber and enamel

Σίδηρο, λάστιχο και βερνικόχρωμα

67.5 x 45 x 30cm/εκ.

2016

## **SOLO SHOWS**

2016 “FORM/Less”, The Jewish Museum of Greece, Athens

2015 “Haptic Perceptions”, 103 Allen Street, New York

2013 “From NY to Southampton”, 4 N. Main Gallery, Southampton

2013 “Superheroes”, One Art Space Gallery, New York

2011 “Maria Fragoudaki”, Skoufa Galley, Athens, Greece

## **SELECTED GROUP SHOWS**

2016 “Summer Exhibition”, The Royal Academy of Arts, London

2016 “Postcards from the Edge”, Sikkema Jenkins & Co Gallery, New York

2015 Scope Miami Beach Art Show, Miami

2015 “GACI Project with Prak-sis Exhibition”, Prak-sis Gallery, Chicago

2015 Scope Art Fair, Basel, Switzerland

2015 “No Parking”, Ca’ D’Oro Gallery, New York

2015 “Aegeanale”, Biennale Foundation, Kivotos Art Project, Myconos Island

2015 “Art Dovecotes”, Aegeanale, Tinos Island

2015 “Postcards from the Edge”, Luhring Augustine Chelsea, New York

2014 “On my mind”, New Century Artists, Chelsea, New York

2014 “Aegeanale”, Kivotos Art project, Myconos Island

2014 “Politeies” Tsihrizis Foundation, Athens

2013 Athens Biennale, Athens

2013 “Smyrni” The Historical and Folklore Museum of Aegina, Aegina Island

2013 “Aegeanale”, Kivotos Art project, Myconos Island

2013 “Talking about the Future” Melina Mercouri Foundation, Athens

2013 “Smyrni”, IANOS Art Gallery, Thessaloniki

2012 “Smyrni”, IANOS Art Gallery, Athens

2012 “The Other Greece”, Kouros Gallery, New York

2011 “Greece”, Skoufa Gallery, Spetses Island

2010 “Give me a sign”, Artville Gallery, Athens



## Βιογραφικό της Μαρίας Φραγκουδάκη:

Η εικαστικός Μαρία Φραγκουδάκη γεννήθηκε το 1983 στην Αθήνα. Έχοντας ως βάση της τη Νέα Υόρκη, εμπλέκει μία ποικιλία οπτικών γλωσσών, όπως η ζωγραφική, η γλυπτική, ο χορός και η περφορμανς δημιουργώντας αφηγήσεις που ζωντανεύουν χρησιμοποιώντας υλικά που περιλαμβάνουν λάστιχα, γύψο, ύφασμα, μονωτική ταινία, κλωστές, σχοινιά και χρώμα. Εμπνευσμένη από το καλλιτεχνικό κίνημα της δεκαετίας του 1960 που έγινε γνωστό ως Process Art, η εικαστικός άρχισε να εστιάζει όχι πια μόνο στη χρήση του χρώματος, αλλά στα ίδια τα υλικά και στον τρόπο που αλληλεπιδρούν μεταξύ τους καθώς και με το χώρο.

Τα έργα της έχουν εκτεθεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ευρώπη, την Αμερική και την Ιαπωνία συμπεριλαμβανομένων των Summer Exhibition στη Royal Academy του Λονδίνου, Scope Miami, Scope Basel καθώς και στο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο της Αίγινας και στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή.

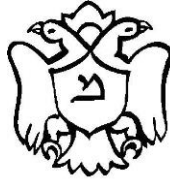
Έχει ολοκληρώσει μεταπτυχιακές σπουδές στη Χημεία στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Από το 2012 που ζει στη Νέα Υόρκη, έχει παρακολουθήσει τρία art residencies στο Πανεπιστήμιο School of Visual Arts της Νέας Υόρκης και έχει εργαστεί δίπλα στον Donald Sheridan, master printer του Andy Warhol, καθώς και στον Andrew Ginzel ένα σύγχρονο Αμερικανό καλλιτέχνη γνωστό για τα μεγάλης κλίμακας έργα τέχνης του σε δημόσιο χώρο και τις εγκαταστάσεις του. Πολλά από τα έργα της βρίσκονται σε διεθνείς ιδιωτικές και εταιρικές συλλογές.

## Artist Biography:

Maria Fragoudaki (b. 1983, Greece) The New York based interdisciplinary artist engages a variety of visual languages such as painting, sculpture, dance and performance, to create narratives that are brought to life using materials that include rubber, rope, tape, fabric and paint. Inspired by the art movement of the 1960's known as Process Art, her focus has gradually shifted from the use of paint to the material itself and how it interacts with space as well as with other materials.

Maria Fragoudaki has presented her work in numerous group and solo shows throughout Europe, the US and Japan including The Royal Academy of Arts, London, Scope Miami, Scope Basel, the Historical and Folklore Museum of Aegina in Greece and the Goulandris Natural History Museum in Athens.

She holds a Bachelor and a Master degree of Science in Chemistry, specializing on the physical properties of materials, from the University of London and completed residencies at the School of Visual Arts, New York, in painting and mixed media. Her works has been acquired by private and corporate collections around the world.



## PRESS RELEASE

**The Jewish Museum of Greece is pleased to present *Form/Less*, an exhibition of works by interdisciplinary artist Maria Fragoudaki (b. 1983), curated by Saranna Biel-Cohen.**

Drawing from Plato's "Theory of Forms", the artist explores the ability of the senses to convey Ideas. Whereas in Plato's *Phaedo* the senses are seen as an impediment to the understanding of truth, this exhibition is a study of our capacity to perceive through the senses. Thus, sense perception becomes an instrument of knowledge, and the physical, material objects become a manifestation of abstract Ideas.

Fragoudaki, interacts with the materials seeking Forms or Ideas indirectly associated with their conventional intent or purpose. She delves into the greater concept of materiality questioning what we see, what we feel and what we are able to understand.

Through her interaction with the material she is trying to reveal Forms that are inherent to the objects, but hidden at first sight. **"What is a stone? It is hard, but not always strong. It can be fragile; it can be brittle. As I interact with it, incorporating it in my paintings, different characteristics and emotions are revealed. Sometimes obvious, sometimes surprising."** Says Maria Fragoudaki.

Once the artist interacts with materials, she becomes aware of what they are and their properties and often transforms them, challenging our notion of reality. **"Rope is stubborn; it has its own personality. I like to work with it, reveal its character. Rope can be curled; it can be hauled. It can stay soft, it can get tensed, hardened like steel. It is something that often needs strength to interact with and it becomes very physical to work with."** (M.F.) Therefore all interactions with materials become a full, physical, experiential process.

**The works in this exhibition were inspired by artifacts from the permanent exhibition of the Jewish Museum of Greece.** They express the artist's interpretation of the tactile, material culture of two thousand years of Jewish history in Greece through stone, wood, paint, paper and textile objects.

**Exhibition duration:** September 28 – November 14 2016.

**Opening hours:** Daily 09.00 – 14.30, Saturday: Closed, Sunday: 10.00 –14.00.

**Admission fees:** adults 6€, students 3€

Free admission for the opening.

For further information and photographic or printed material, please contact the Jewish Museum of Greece, 39 Nikis st., 105 57 Athens, tel: +30 210 32 25 582, fax: +30 210 32 31 577, [info@jewishmuseum.gr](mailto:info@jewishmuseum.gr), [www.jewishmuseum.gr](http://www.jewishmuseum.gr) and Ms. Saranna Biel-Cohen [Saranna@Sarannabelcohen.com](mailto:Saranna@Sarannabelcohen.com).



**Artist Biography:**

Maria Fragoudaki (b. 1983, Greece). The New York based interdisciplinary artist engages a variety of visual languages such as painting, sculpture, dance and performance, to create narratives that are brought to life using materials that include rubber, rope, tape and paint. Inspired by the art movement of the 1960's known as Process Art, her focus has gradually shifted from the use of paint to the material itself and it's interaction with space as well as with other materials. Maria Fragoudaki has presented her work in numerous group and solo shows throughout Europe and the US and her works have also been featured at; The Royal Academy, London, the Historical and Folklore Museum of Aegina in Greece and the Goulandris Natural History Museum in Athens.

She holds a Bachelor and a Master degree of Science in Chemistry, specializing on the physical properties of materials, from the University of London and completed residencies at the School of Visual Arts, New York, in painting and mixed media.

Press Release  
FOR IMMEDIATE RELEASE

Athens, 29th November 2016

# FORM/Less

**NEW YORK BASED ARTIST MARIA FRAGOUDAKI  
@THE JEWISH MUSEUM OF GREECE**

\*COLLECTORS' ATTENTION CAPTURED BY THREE-DIMENSIONAL SCULPTURAL PAINTINGS

\*JMG ANNOUNCES EXHIBITION EXTENSION  
UNTIL DECEMBER 12<sup>TH</sup> DUE TO GREAT SUCCESS

\*FEATURING FRAGOUDAKI' S NEW '*BedSheets Series*'

The Jewish Museum of Greece (JMG) has announced the extension of MARIA **FRAGOUDAKI'S** new solo show "**FORM/Less**" where the New York based artist sets a record of attendance. In view of this great success, "FORM/Less" will be extended until **December 12<sup>th</sup>**.

The Fragoudaki-Jewish Museum partnership began after her successful exhibition at the **Royal Academy of Arts London**. This summer, Fragoudaki participated in the '*Summer Exhibition 2016*', by showing *UNTITLED* (feathers, rope, pigment, 38x38x5cm / see attached image), which now belongs to a private collection.

## **What is happening beneath BedSheets?**

FORM/Less exhibition is led by five works from Maria Fragoudaki's brand new «**Bed Sheets**» series. Movement, color and shapes wiped off on fabric, left alone to dry. By standing in front of Fragoudaki's three-dimensional canvases, the viewer animates what was once felt; this time through his own consciousness. What would happen if he could get under those sheets? Would the night storm in? Or would he wake up and learn to live?

## **From the "Theory of Forms" to the theory of... Form/Less**

Drawing from Plato's "*Theory of Ideas*", Fragoudaki explores the ability of the senses to convey Ideas. Whereas in Plato's "*Phaedo*" the senses are seen as an impediment to the understanding of truth, "FORM/Less" is a study of the human capacity to perceive notions through senses. Thus, sense perception becomes an instrument of

knowledge, and the physical, material objects become a manifestation of abstract ideas. The artist delves into the greater concept of materiality questioning what we see, what we feel and what we are able to understand. Through her interaction with materials she reveals forms that are inherent to the objects, but hidden at first sight.

#### **Maria Fragoudaki comments on her work:**

**“A STONE CAN BE HARD**, but not always strong. It can be fragile, it can be brittle. As I interact with it, incorporating it in my paintings, different characteristics and emotions are revealed. Sometimes obvious, sometimes surprising.

**ROPE IS STUBBORN**; it has its own personality. I want to work with it and discover its character. Rope can be curled, it can be hauled. It can stay soft; it can tense and harden like steel. It is something that often needs strength to interact with and it becomes very physical to work with”

\*\*\*

#### ***About the artist***

[www.mariafragoudaki.com](http://www.mariafragoudaki.com)

An MSc graduate in Chemistry from the University of London, Fragoudaki has a deep knowledge of the physical properties of materials. In her process, Fragoudaki interacts with materials that have contradictory properties (rubber vs feathers) seeking Forms and Ideas indirectly associated with their conventional intend or purpose. Through this interaction and manipulation of the materials Form emerges. This is the Idea behind her latest three-dimensional sculptural paintings, which belong to the series titled 'FORM/Less'. Form emerges through the interaction of the artist with formless materials such as feathers. Inspired by the art movement of the 1960's known as Process Art, her focus has gradually shifted from the use of paint to the material itself and how it interacts with space as well as with other materials. She lives in New York and her studio is located in Chelsea (Manhattan), the mecca of the New York contemporary art scene.

Her artworks have been exhibited in numerous solo and group shows in the US, Europe and Asia, including the Summer Exhibition 2016 at the Royal Academy of Arts/London, KG+ Sanjographie/Kyoto, Scope Miami Art Fair/Miami, Scope Art Fair/Basel, Tsichritzis Foundation/Athens, Sikkema Jenkins in partnership with VisualAids Gallery/New York and Ca' D' Oro Gallery/New York. Her works belong to international private and corporate collections.

#### ***About the museum***

The Jewish Museum of Greece was first established in 1977 and housed in a small room next to the city's synagogue. It housed objects salvaged from WW II, whether artefacts, documents and manuscripts of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries, or the jewellery of the Jews of Thrace that had been seized by the Bulgarians in 1943. The latter had been returned to the Greek government after the abdication of the Bulgarian king and the establishment of a communist regime in the country.

In 1998, the new building of the JMG was inaugurated and a new area had begun for the Museum. In the following years it developed significantly and extended all its activities, and especially the educational ones. Also, it improved its visitors services and conducted thorough research efforts, the results of which were communicated through several temporary exhibitions and special publications. Contact and communication with the public and international relations and activities of the JMG, signal an extensive social and scientific information and influence exchange.

***About the curator***

Saranna Biel-Cohen is the Executive Director of the Hermitage Museum Foundation. She has spent ten years at auction houses and galleries in London and New York. She has a B.A. in Cultural Anthropology and French Literature from the University of Michigan and an M.A. in History of Art from University College in London. Biel-Cohen chairs the Young Friends of the Hermitage Museum Foundation.

\*\*\*

**For more information**

*Jewish Museum of Greece*  
39 Nikis st., Athens 105 57 GR  
[info@jewishmuseum.gr](mailto:info@jewishmuseum.gr)  
[saranna@sarannabielcohen.com](mailto:saranna@sarannabielcohen.com)  
[pressfragoudaki@gmail.com](mailto:pressfragoudaki@gmail.com)