

# Art market



»»» Τα νέα έργα της υποσχόμενης Φραγκουδάκη από τη σειρά Form/Less. Τιμές: 5.000-15.000 ευρώ.

## “ΠΟΥΛΗΣΑ ΑΜΕΣΩΣ ΤΟ ΕΡΓΟ ΜΟΥ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ”

Η «Ε» συναντά τη Μαρία Φραγκουδάκη και αποκαλύπτει τις επενδυτικές τάσεις και τις τιμές των έργων της

της **ΛΗΤΩΣ ΜΗΣΙΑΚΟΥΛΗ**  
missiakouli@ependisinews.gr

**Ο**ι έμποροι τέχνης το γνωρίζουν καλά: Όταν ένας σύγχρονος εικαστικός εκθέσει σε καταξιωμένους χώρους, ιδρύματα ή μουσεία, που κατά κάποιον τρόπο αποτελούν brands στην προώθηση της τέχνης, τότε αυτόματα έχει διαβεί την πρώτη σημαντική πύλη. Την είσοδο, δηλαδή, που θα τον οδηγήσει στον διάδρομο του πιο ασυνήθιστου, επικερδούς και απολαυστικού trading floor στον κόσμο των επενδύσεων.

Ένα, λοιπόν, από αυτά τα... «διαβατήρια» είναι και η Βασιλική Ακαδημία των Τεχνών στο Λονδίνο (Royal Academy of Arts). Ένα έργο που εκτίθεται στις αίθουσες της R.A. θα «διαβαστεί» από πολλά ζευγάρια μάτια, και μάλιστα από κάθε χώρα του κόσμου.

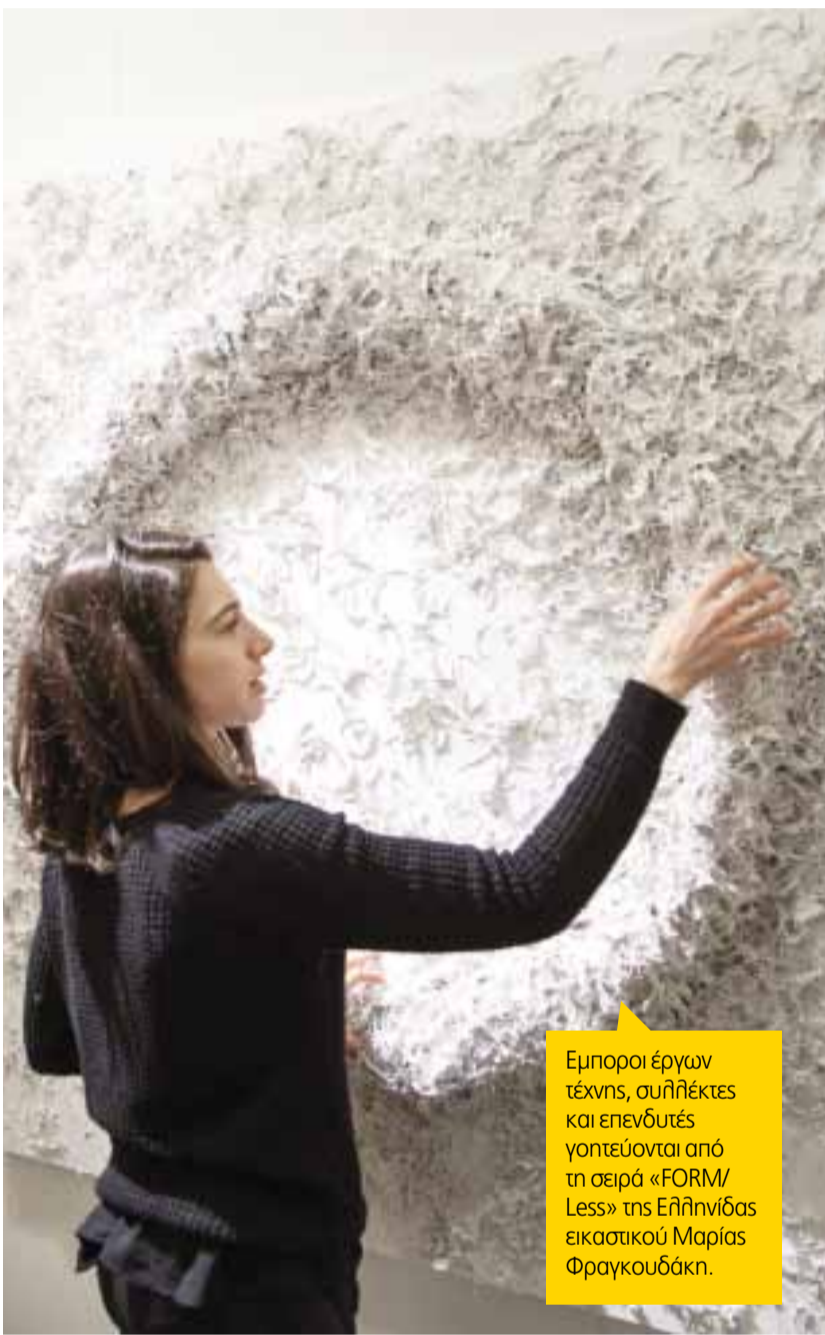
Η Μαρία Φραγκουδάκη τον Ιούλιο

που μας πέρασε συμμετείχε με ένα μόνο έργο της στη θερινή έκθεση της R.A. Ατιτλο, φτιαγμένο από λάστιχο, μπογιά, φτερά και σχοινί, με διαστάσεις 38x38x5 εκ. Αντιπροσωπευτικό της μεγάλης σειράς «FORM/Less», που δουλεύει τα τελευταία χρόνια στα πατώματα του ατελιέ της, στο Μανχάταν της Νέας Υόρκης. Η σειρά αυτή ακουμπά πάνω στις τάσεις της σύγχρονης τέχνης τόσο στην πρωτογενή όσο και στη δευτερογενή αγορά.

«Όταν πήγα στο Λονδίνο, άρχισαν διάφοροι συλλέκτες και έμποροι να με ρωτούν για τη δουλειά μου. Μετά το πέρας της έκθεσης, ένας Βρετανός ιδιώτης επέμενε πάρα πολύ να αγοράσει το έργο με το οποίο συμμετείχα στην έκθεση. Δεν σας κρύβω, μάλιστα, ότι μου έμεινε αυτή η επιμονή και ο ενθουσιασμός του! Έτσι, μετά το πέρας της έκθεσης το πούλησα σε εκείνον το έργο», αποκαλύπτει σε συνάντησή της με την «Ε» στην Αθήνα και διευκρινίζει πως το γενικό εύρος των τιμών στα έργα της κυμαίνεται από 5.000 έως 15.000 ευρώ.

**Το comeback στην Αθήνα**

»»» Τέσσερα χρόνια μετά την τελευταία της ατομική έκθεση στην Γκαλερί Σκουφά (2011), η Φραγκουδάκη επιστρέφει στην ελληνική σκηνή, με νέα έργα που θα παρουσιάσει στο Εβραϊκό Μουσείο της Ελθιάδος, υπό τον τίτλο «FORM/Less» (28 Σεπτεμβρίου - 14 Νοεμβρίου). Το στήσιμο των έργων επιμελείται η Chief Executive του Μουσείου Ερμιτάζ, Saranna Biel-Cohen, με πολύπειρη εργασία στον χώρο των δημοπρασιών και της αγοράς έργων τέχνης μέσω γκαλερί.



Εμποροι έργων τέχνης, συλλέκτες και επενδυτές γοητεύονται από τη σειρά «FORM/Less» της Ελληνίδας εικαστικού Μαρίας Φραγκουδάκη.

## Πόλος έλξης για... κατασκευαστές, εφοπλιστές

■ **ΤΑ ΝΕΑ ΕΡΓΑ** (ζωγραφική, αντικείμενα από γύψο, ξύλο, χαρτί, ύφασμα) είναι εμπνευσμένα από εκθέματα της μόνιμης συλλογής του Εβραϊκού Μουσείου της Ελλάδος και αποτελούν γέφυρα πολιτισμού μεταξύ Εβραίων και Ελλήνων. Παράλληλα, η Φραγκουδάκη συστήνει μια νέα ενότητα με τίτλο «Bed Sheets», που αναμένεται να τραβήξει το ενδιαφέρον ιδιωτών συλλεκτών, αλλά και υπευθύνων εταιρικών συλλογών από τον επιχειρηματικό κλάδο, ιδίως του κατασκευαστικού και της ναυτιλίας, λόγω των υλικών που εντάσσει στη δουλειά της.

Η χρήση των υλικών αυτών, που αποτελούν και την πρωτοπορία στη δουλειά της, δεν έγινε κατά τύχη. «Εκωξοδέψι πάρα πολλές ώρες στο να μελετήσω τη βαθιά χρήση υλικών όπως είναι το λάστιχο, το σχοινί. Αυτό ξεκίνησε από τα χρόνια των πρώτων



μου σπουδών στη Χιμεία, στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Είχα πάντα την περιέργεια του τι θα γίνει αν αναμίξω το ένα υλικό με το άλλο. Τι υπάρχει

από πίσω», εξομολογήθηκε περιγράφοντας το σημείο συνάντησης του επιστημονικού κόσμου της με τον εικαστικό. Όταν είχε κάνει μια διάλεξη στο

Πανεπιστήμιο της Κολούμπια για τα υλικά και την έννοια της φόρμας, είχε εξηγήσει πως πάει εναντίον στη φόρμα. Χρησιμοποιώντας τους διαλύτες και τις κόλλες, βλέπει μέχρι πού μπορεί να αλλάξει την αρχική υπόσταση των υλικών αυτών.

«Αντιπαραθέτω το πούπουλο με το λάστιχο: το ένα σε παραπέμπει σε κάτι ήρεμο και ελαφρύ, το άλλο σε κάτι τραχύ και δυνατό. Κάνω έναν διάλογο μεταξύ τους. Αλλάζω τους ρόλους, χωρίς, όμως, να χάνουν τις αρχικές τους ιδιότητες», λέει χαρακτηριστικά.

Η τάση αυτή στη χρήση των υλικών δημιουργεί τεράστια ζήτηση στην αγορά σύγχρονης τέχνης. Δεν είναι τυχαίο ότι ξένες γκαλερί ζητούν καλλιτέχνες που να έχουν πτυχίο στις επιστήμες, γνωρίζοντας ότι μπορούν να εφαρμόσουν τις γνώσεις τους στην τέχνη τους.