

[Σύρος] Έκθεση της Μαρίας Φραγκουδάκη Γλυπτικοί πίνακες ή όταν το υλικό δίνει ταυτότητα στο έργο

Έργα από όλη της την εξελικτική πορεία, καθώς και επιλεγμένα έργα των πρωτοπόρων Ελλήνων δημιουργών της αφαίρεσης Γ. Σπυρόπουλου, Αλ. Κοντόπουλου, Θ. Τοΐγκου, Μ. Πράσιнову, Θ. Στάμου, Γ. Γαϊτή, Ν. Κεοσανλή και άλλων παρουσιάζει η εικαστικός Μαρία Φραγκουδάκη στη νέα της ατομική έκθεση «Μετάπλαση - Αναδόμηση - Σύνθεση», η οποία πραγματοποιείται στη Σύρο.

Σε επιμέλεια του Γιώργου Αλτουβά, η έκθεση εγκαινιάζεται στην Πινακοθήκη Κυκλάδων στην Ερμούπολη της Σύρου, στον επιβλητικό χώρο των Παλαιών Αποθηκών του πρώην Τελωνείου, στη βόρεια προβλήτα του λιμανιού, το Σάββατο 21 Ιουλίου, και θα διαρκέσει έως τις 26 Αυγούστου.

Η Μαρία Φραγκουδάκη αποτελεί μια από τις πιο αξιοσημείωτες δημιουργούς της νέας γενιάς. Αρχικά, σπούδασε Χημεία και Φαρμακολογία στο Λονδίνο.

Από το 2012 που ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη έχει παρακολουθήσει art residencies στο Πανεπιστήμιο School of Visual Arts της Νέας Υόρκης και έχει εργαστεί δίπλα στον Donald Sheridan, master printer του Andy Warhol, καθώς και δίπλα στον Andrew Ginzel, έναν σύγχρονο Αμερικανό καλλιτέχνη, γνωστό για τα

μεγάλης κλίμακας έργα τέχνης σε δημόσιους χώρους και για τις εγκαταστάσεις του.

Υπέρμαχος του «processart»

Η Μαρία Φραγκουδάκη δηλώνει υπέρμαχος του «processart», υποστηρίζοντας πως, για εκείνη, το υλικό είναι αυτό που δίνει ταυτότητα στο έργο, και όχι το χρώμα. Χρησιμοποιεί τις γνώσεις από τις σπουδές της στη Χημεία στην προσπάθειά της να διασπάσει διάφορα υλικά, δημιουργώντας πάνω στον καμβά ενώσεις διαφορετικών φαινομενικά στοιχείων. Ο γύψος, το λάστικο, τα πούπουλα, το bubble wrap μεταμορφώνονται στα χέρια της, δημιουργώντας εντυπωσιακές συνθέσεις. Ροκανίδια, μονωτικές ταινίες, σύρμα και σχοινί, ακρυλικά προϊόντα και διαλύτες είναι μερικά από τα υλικά, στα οποία δίνεται ξανά ζωή μέσω της τέχνης. Είναι γλυπτικοί πίνακες και όχι πίνακες που έχουν παραχθεί με πινέλο. Δεν φοβάται να σκίσει, να κάψει, να προσθέσει ή να αφαιρέσει ετερόκλητα αντικείμενα στον καμβά, αναζητώντας το τελικό αποτέλεσμα που θα την ικανοποιεί, δημιουργώντας μια οπτική και συναισθηματικά πολυπλοκότητα στην τέχνη της.

Περιλαμβάνοντας ζωγραφική, χορό και περφόρμανς, το έργο της έχει παρουσιαστεί σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε μουσεία και γκαλερί στην Ευρώπη, την Αμερική και την Ιαπωνία, συμπεριλαμβανομένων των Summer Exhibition στη Royal Academy of Arts του Λονδίνου, Scope Miami, Scope Basel, καθώς και στο Εβραϊκό Μουσείο της Αθήνας (2016), όπου έδειξε έργα της από την ενότητα «FORM/Less». Το 2017, μετά την ατομική της έκθεση «Bed Sheets» στην SG Art Gallery, πραγματοποίησε το πρώτο της περφόρμανς στην Αθήνα, στην πλατεία Συντάγματος, με τίτλο «Bed sheets - The duality of freedom».

[SID:12006403]



Η Μελανί Λοράν
στο «Galveston»



Η 35χρονη ηθοποιός και σκηνοθέτις Μελανί Λοράν, έπειτα από τρεις ταινίες στη Γαλλία, κάνει, με το «Galveston», το αγγλόφωνο ντεμπούτο της. Το φιλμ, το οποίο είναι βασισμένο στο ομότιτλο βιβλίο του Νικ Πίτσολάτο, γραμμένο πριν από το «True Detective», έχει πρωταγωνιστή τον Ματίας Σκούναρτς, ενώ η ημερομηνία εξέδου στις σκοτεινές αίθουσες έχει προγραμματιστεί για τον ερχόμενο Οκτώβριο.



«ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΓΚΡΙΝ»
Της Ιζαμπελ Κοιξέ

«Ο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ»
Του Μάικλ Ράντφορντ

[πρεμιέρες] Ποιες ταινίες μπορούμε να δούμε στους κινηματογράφους

Γυναίκες με δυναμισμό και άντρες με ευαισθησία

Του Γιώργου Σ. Κουλουβάρη
gkoul@naftemporiki.gr

Μια τολμηρή γυναίκα επιχειρεί να αφυπνίσει μια συντηρητική πόλη, ένα αγαπημένο μιούζικαλ επιστρέφει με άκρως καλοκαιρινή διάθεση, μια μουσική θεραπευτική συνταγή αποβαίνει πολύ επικίνδυνη, ένας ποιητής εκπαίδευει έναν ευαίσθητο ταχυδρόμο και δύο χαμένες αδελφές επανασυνδέονται έπειτα από αμέτρητες περιπέτειες, στα κινηματογραφικά πλάνα αυτής της εβδομάδας.

«Το βιβλιοπωλείο της κυρίας Γκριν»: Βασισμένη στο βραβευμένο με Μπούκερ μυθιστόρημα της Πενέλοπε Φιντζέραλντ και έχοντας αποσπάσει τρία βραβεία Γκόγια, η αγγλοισπανική δραματική ταινία της Ιζαμπελ Κοιξέ μάς μεταφέρει σε μια ξεχασμένη παραλιακή πόλη της Αγγλίας του 1959, όπου μια τολμηρή γυναίκα αποφασίζει να ανοίξει ένα βιβλιοπωλείο. Καθώς οι περισσότεροι κάτοικοι αρχίζουν να βλέπουν στο πρόσωπό της έναν ανεπιθύμητο εχθρό, τους φέρνει σε επαφή με ριζοσπαστικά αριστουργήματα της εποχής, όπως η «Λολίτα» του Ναμπόκοφ και το «Φαρενάιτ 451» του Ρέι Μπράντμπερι, προετοιμάζοντας έτσι το έδαφος για την αφύπνιση της συντηρητικής αυτής πόλης. Παίζουν οι Έμιλι Μόρτιμερ, Μπιλ Νάι, Πατρίσια Κλάρκσον,

Όνορ Νίφορι και Τζέιμς Λανς.

«Μυστικό συστατικό»: Βραβευμένη σε πολλά Φεστιβάλ, η μαύρη κωμωδία του Σκοπανού σκηνοθέτη Γκιόρτζο Σταβρέσκι αφηγείται την ιστορία ενός γιου ο οποίος φτάνει ένα κέικ από κλεμμένη μαριχουάνα προκειμένου να ανακουφίσει τον πόνο του καρκινοπαθούς πατέρα του. Καθώς η υγεία του ασθενούς βελτιώνεται ως εκ θαύματος, οι περιέργοι γείτονες διακαώς τη συνταγή για το «θερα-

πευτικό» αυτό γλυκό. Και μέσα σε όλα αυτά, εμφανίζονται και οι εγκληματίες που ψάχνουν τα ναρκωτικά τους. Παίζουν οι Μπλάγκοζιτ Βεσελίνοβ, Αναστάς Τανόβσκι, Αξέλ Μεχμέτ, Αλεξάνταρ Μίκετς, Μίροσλαβ Πέτκοβιτς, Ντίμε Τλιεβ και Σιμόνα Ντιμκόβσκα.

«Ο ταχυδρόμος»: Σε επανέκδοση προβάλλεται η βιογραφική αισθηματική κομεντί του 1994, σε σκηνοθεσία του Μάικλ Ράντφορντ, η οποία ήταν υποψήφια

για πέντε Όσκαρ. Η ταινία βασίζεται στο μυθιστόρημα «Αρντιέντε πασέντσια» του Αντόνιο Σκάρμετα και μας μεταφέρει σε ένα ψαροχώρι της μεταπολεμικής Ιταλίας, όπου ο νεαρός ταχυδρόμος Μάριο Ρουόπολο γνωρίζει τον Χιλιανό ποιητή Πάμπλο Νερούδα, και αρχίζουν να περνούν ατέλειωτες ώρες μαζί, συζητώντας για τα νοήματα των λέξεων, την πολιτική, το γράψιμο, τις γυναίκες και τον έρωτα. Παίζουν οι Φίλιπ Νουαρέ, Μαρία Γκράτσια Κουτσινότα, Μάσιμο Τροϊζί, Λίντα Μορέτι και Ρενάτο Σκάρπα.

«Ο 20ός μου αιώνας»: Η ουγγρική κωμωδία του 1989 αποτελεί το σκηνοθετικό ντεμπούτο της Έλντικο Ένιεντι. Με τους Ντορότα Σέγκντα, Όλγκεκ Γιανόφσκι, Πέτερ Ντόμπαϊ και Πάουλσκι Μάνκερ, δυο δίδυμα κορίτσια ζουν στη Βουδαπέστη του 1880, πουλώντας σπιρτά στους περαστικούς. Η απαγωγή τους από αγνώστους έχει ως αποτέλεσμα να μεγαλώσουν χωριστά. Η χαραυγή του 20ού αιώνα βρίσκει τη μία να είναι ψευτοαριστοκράτισσα τυχοδιώκτρια και την άλλη αναρχική βομβίστρια. Περνώντας αμέτρητες περιπέτειες, οι δυο τους θα συνδεθούν ξανά, μέσω ενός μυστηριώδους γοπητευτικού ταξιδιού, την ώρα που ανακαλύψεις νέες θεωρίες, ιδέες και κινήματα σαρώνουν την ανθρωπότητα.

[SID:12006400]



> «Mamma mia! Here we go again»

Σκηνοθετημένη από τον Ολ Πάρκερ, η συνέχεια του αγαπημένου μιούζικαλ που έγινε παγκόσμιο εισπρακτικό φαινόμενο και εκτόξευσε τον τουρισμό της Ελλάδας έρχεται να ξεσηκώσει και πάλι το κοινό με την καλοκαιρινή της διάθεση και τα τραγούδια των ABBA. Αυτή τη φορά, η έγκυος Σόφι απορραίζει πως ήρθε η ώρα να μάθει τα πάντα για το παρελθόν της μητέρας της, από τις δύο κολλητές φίλες εκείνης και τους τρεις πιθανούς μπαμπάδες της. Παίζουν οι Λιλί Τζέιμς, Κριστίν Μπαράνσκι, Μέριλ Στριπ, Αμάντα Σέιφριντ, Κόλιν Φερθ, Πιρς Μπρόσσαν, Στελάν Σκάργκαρντ, Ντομνίκ Κούπερ, Τζούλι Γουόλτερς, Άντα Γκαρσία, Σερ, Τζέρεμι Έρβιν και Αλεξία Ντέιβς.